

краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Железнодорожная школа-интернат»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
«Калейдоскоп»

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023  
Руководитель ШМО  
*Федорова В.С.* / Ф.И.О./

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
КГБОУ «Железнодорожная  
школа-интернат»

*Колесникова Р.М.*  
«30» 08 20 23

«Утверждаю»  
Директор КГБОУ  
«Железнодорожная школа-  
интернат»

*А.М. Вавулин*  
«30» 08 20 23



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»  
художественной направленности**

**Возраст детей - 8-14 лет**  
**Срок реализации – 4 года**

**Составил: педагог**  
дополнительного образования  
Н.Н. Христич

г. Железнодорожск  
2023-2027 учебные года

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр: в гостях у сказки» предназначена для обучающихся с 1 по 4 класс, с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями).

**Направленность программы** – художественная.

Основным видом деятельности детей с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально – культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умеренной умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулируемостью темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей с друг другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

**Актуальность данной программы** для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) состоит в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия способствуют развитию воображения, усовершенствованию техники речи, расширению словарного запаса, осознанию своего местоположения в пространстве, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Занятия показывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь, источником положительных эмоций.

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы: выявить потенциал театрализованной игры в процессе развития и коррекции личности детей с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями).

Программа ставит следующие задачи:

### **1. Обучающие:**

- пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию;
- познакомить с различными видами театров;
- формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность;
- формировать у детей первоначальные представления о средствах актерской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формировать навыки и привычки культурного поведения;
- формировать навыки регулярного посещения театров, музеев, чтения художественной литературы;
- формировать навык художественного выступления.

## **2. Развивающие:**

- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать у детей потребности к самостоятельной театральной деятельности, эмоционально – положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально – волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности;

## **3. Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
- воспитывать дружественные отношения между участниками;
- формировать устойчивый интерес к познанию мира;
- способствовать формированию художественного вкуса.

**Новизна** – программа состоит в многообразии предлагаемых форм игровой деятельности: инсценировка литературного произведения, кукольный спектакль, теневой, пальчиковый театр, с учетом индивидуальных особенностей ребенка, а также его личных предпочтений.

## **Отличительные особенности программы:**

1. В основу театральной постановки ложатся русские народные сказки, произведения классиков детской литературы;
2. Содержание занятия может меняться в зависимости от самочувствия и настроения детей.
3. В подготовке кукольных спектаклей приветствуется помощь сотрудников, волонтеров, родителей.

**Адресат.** Программа ориентирована на детей – инвалидов (интеллектуальными нарушениями) 8 – 18 лет без специальной подготовки.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 4 года обучения, 272 часа. Занятия проходят 2 часа в неделю.

## **Формы организации образовательного процесса:**

- Индивидуальная
- Групповая
- Фронтальная
- Индивидуально – групповая

В программе используются разные виды театральных игр.

- игры в кукольный театр;
- игры – драматизации (инсценирование потешек, песен, сказок);
- игры – спектакли (драматический спектакль, спектакль, пантомима).
- конкурсы
- викторины

- беседы
- экскурсии в театр
- спектакли
- праздники

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Интеграция познавательных областей:**

- 1) Базовая познавательная область – социализация.
  1. «Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановке спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.
  2. «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.
  3. «Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.
  4. «Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.
  5. «Коммуникация» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.
  6. «Физическая культура» использование подвижных – сюжетных игр.
  7. «Социализация» использование дидактических игр.
  8. «Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним – это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.
  9. «Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.
  10. «Безопасность» знакомство с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Дыхательная гимнастика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Пальчиковые игры со словами
4. Гимнастика для глаз
5. Физкультминутка, динамические паузы
- 2) Эмоционально – личностная сфера:
  1. Коррекция страхов
  2. Владение навыками внутреннего раскрепощения
  3. Развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции
  4. Развитие воображения
  5. Развитие драматургического мышления.
- 3) Технические навыки:
  1. Формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения
  2. Обучение владению навыками правильного дыхания
  3. Обучение владению навыками верной артикуляции
  4. Обучение владению навыками дикционного звукопроизношения
- 4) Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:
  1. Обучение навыкам игры с собственным ребенком

2. Изменение отношения к собственному ребенку через игру/в сторону понимания и принятия/ развитие творческих способностей взрослых
3. Вовлечение родителей в тесное взаимодействие в развивающем процессе.

**Использование театральной игры** в работе с детьми с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **делится на этапы**, по мере овладения детьми знаниями и игровыми умениями содержание работы усложняется, при этом учитываются особенности данной категории детей:

1. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации.
2. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно – игровые этюды.
3. Творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», в совместной деятельности педагога и детей.

**Первый этап** направлен на обогащение жизненного опыта и словаря детей через восприятия литературного произведения. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, театрализованная деятельность детей во многом predetermined текстом произведения. Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) затрудняются в понимании значения слова и смысла литературного текста. Фрагментарное понимание текста детей с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) обусловлено недопониманием отдельных слов и нечеткой дифференциацией значений, непонимание общего смысла текста. Для понимания смысла литературного материала детям с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) требуется предъявлять текст в драматизированной форме. Литературное произведение для инсценировки сначала необходимо адаптировать для восприятия и понимания детей. Литературный текст не должен быть перегружен незнакомыми словами и понятиями, иметь небольшой объем, с внесенными дополнительными элементами, облегчающими восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие и т.д.).

Вместо повествований вводятся диалоги, в них отражаются не только высказывания героев, но и их размышление о том, почему не хочется так поступать. Это позволяет детям осмыслить поведение персонажей. Главное на этом этапе заинтересовать детей. Наличие интереса является важным условием овладения на следующем этапе детьми с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР театрализованными действиями.

**Второй этап** включает работу, направленную на создание детьми образов средствами невербальной, интонационной и языковой выразительности. На данном этапе вводятся игры – имитации, которые влияют на развитие восприятия тела и лица, формирования представлений о частях тела, усвоение ролевого поведения, а также образные игры, способствующие управлять своими действиями и эмоциями. В работе с детьми с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) используются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Этот этап предполагает работу по формированию умения передавать эмоциональное состояние персонажа, тем самым обогащая эмоциональный словарь детей с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями).

**Третий этап** направлен на освоение игровых позиций в совместной деятельности педагога и детей. На этом этапе в работе с детьми с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) используют режиссерские игры и игры – драматизации, благодаря которым дети приобщаются к «сценическому» воплощению.

Данный этап предполагает переход ребенка на уровень игры, где воображение становится источником игры. Дети с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями) в процессе театрализованных игр осваивают различные игровые позиции: «режиссер» (умение создавать игровое пространство), «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности для передачи образа героя); «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, проявлять элементы зрительской культуры).

На этом этапе идет обучение детей элементарному планированию игры, которое осуществляется сначала на примере простых сюжетов, затем осуществляется переход к более сложным сюжетам.

Организация театрализованной деятельности строится с учетом следующих принципов:

- принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- принцип комплексности, взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;

- принцип импровизационности, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативности, отсутствия образца для подражания;

- принцип интегративности, целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащение своего жизненного опыта.

#### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

##### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- Потребность сотрудничества со сверстниками;  
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

##### **Предметные результаты:**

Учащиеся научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанрам;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;

Сочинять этюды к сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

##### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения у обучающихся:

- Знать 5 – 8 артикуляционных упражнений;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- Строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды к сказкам;



6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

0 – 1 балл – не знает, не усваивает, помощь не принимает

2 балла – знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично

3 балла – знает, усваивает и применяет с помощью

4 балла – знает хорошо, может применить на практике самостоятельно

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребенком планируемых результатов (показателей) определенному уровню.

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Кол – во детей	0	0	15
Показатели %	0	0	100

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «суммарный уровень»:

19 – 24 балла – высокий уровень

11 – 18 баллов – средний уровень

0 – 10 баллов – низкий уровень

Контроль результатов осуществляется в конце каждого раздела в виде участия в постановке сказки: в микроклимате («для себя»), для начальной школы, для старшей школы, для родителей.

Для полноценной реализации используются разные виды контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. Промежуточный – праздники, соревнования, занятия зачеты, конкурсы
3. Итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дает возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театрализованное представление.



## Содержание учебного материала

### 1. Учебный план.

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Школьный театр: «В гостях у сказки»			
Объединение	кружок			
Направленность	художественная			
Срок реализации	4 года			
1 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	68
2 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	68
3 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	68
4 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	68
Итого количество часов по программе	272			
Форма промежуточной аттестации	творческая работа			

### 2. Учебный (тематический) план

#### Содержание программных разделов 1 и 2 года обучения:

Преимущественно включает работу над языковыми нормами, формирование у обучающихся правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере кукольного театра с учетом предметных результатов и изучаемых произведений по программам учебного курса «Речь и альтернативная коммуникация».

#### Раздел 1. «Знакомимся с театром»

Включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний обучающиеся получают совместно с родителями (законными представителями), отработывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

#### Раздел 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?»

Создает условия для ранней профилизации и самореализации обучающихся через практические пробы – ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

#### Раздел 3 «Мы идем в театр!»

Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): подготовка, просмотр; обмен мнениями в каждой учебной четверти

#### Раздел 4 «Искусство выразительной речи»

Практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог, полилог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, затем героев произведений)

#### Раздел 5. «Создаем спектакль (концерт, выставку – показ)»

Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини – спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

#### Содержание программных разделов 3 и 4 года обучения:

Отражает смещение акцента на профессиональную «театральную» составляющую художественного творчества младших обучающихся с учетом их возрастной самостоятельности и умений действовать в команде. Как следствие – содержательный раздел «Искусство выразительной речи» трансформируется в раздел «Учимся актерскому мастерству», а итоговый раздел «Создаем спектакль» показывает эту динамику на деле.

#### **Раздел 4 «Учимся актерскому мастерству»**

Базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всех играх, инсценированных песнях.

#### **I блок (первый год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>5.</b>	<b>Прикладное творчество</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

#### **I раздел «Основы театральной культуры».**

Содержание этой темы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с возрастом. Данная тема включает рассмотрения пяти направлений:

- 1. Особенности театрального искусства.* Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусств – литературу, живопись, музыку, хореографию. Можно использовать высказывание В.И. Немировича – Данченко «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелют коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки – и театр уже есть. Ибо актер – царь сцены». На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.
- 2. Различные виды театрального искусства.* Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.
- 3. Рождение спектакля.* Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в

процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

4. *Театр снаружи и внутри.* Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).
5. *Культура поведения в театре.* Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные этюды и игры: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.
6. *Знакомство с историей развития театров России и Красноярского края.* Здесь уместно использование Интернет – ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

**II раздел «Театральная игра»** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не только на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков. Сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- Игрового самочувствия
- От простого к сложному
- От элементарного фантазирования к созданию образов

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии — это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актерского мастерства: увидел – оценил – действую. Это триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить все эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной – как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что – то узнаем, потом принимаем решение, потом действуем. На сцене этому надо учиться заново.

**III раздел «Сценическая речь»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделять работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных персонажей.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение. При работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т.п.).

**IV раздел «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей детей, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Узнать язык своего тела ребенку помогут занятия ритмопластикой. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характерам и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазии детей, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. Развитие двигательных способностей детей;
2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом. Так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух

видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении всего тела, лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно – смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

#### **V раздел «Прикладное творчество»**

После анализа пьесы идет выбор системы костюмов и декораций. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, как сделать костюмы, декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, костюмов на доске, тут же их исправляют, дополняют, доказывают, как сделать лучше. Необходимо научиться видеть спектакль как единое целое. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтоб персонаж выгодно смотрелся, не терялся на сцене. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности.

#### **VI раздел «Работа над спектаклем»**

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция в костюмах и с декорациями.
9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

### **II блок (второй год обучения)**

#### **I раздел «Театрально – игровая деятельность».**

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

#### **II раздел «Музыкально - творческое».**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально – пластические импровизации.

#### **III раздел «Художественно – речевая деятельность»**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

#### **IV раздел «Работа над спектаклем»**

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы в целом; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в заучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **III блок (третий год обучения)**

#### **I раздел «Ознакомительный»**

Знакомство с коллективом проходит в виде игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Занятие – игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами Красноярского края

#### **II раздел «Театральная игра».**

Исторически сложившиеся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственному человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно – эстетические качества.

#### **III раздел «Ритмопластика»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **IV раздел «Культура и техника речи»**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

#### **V раздел «Основы театральной культуры»**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре

#### **VI раздел «Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)»**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **VII раздел «Заключительный»**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ребенка. Отчет, показ любимых инсценировок.

### **IV блок (четвертый год обучения)**

Порядок планирования занятий разделов определяется педагогом самостоятельно, учитывая план воспитательной работы школы и другие обстоятельства (репертуар учреждений культуры, возможность фактического посещения театра, экскурсий, их количество и прочее).

Так, **раздел 3 «Мы идем в театр!»** предусматривает просмотр одного театрального (любительского) спектакля (очно, виртуально, в записи) в каждой четверти. Возможно уменьшение или увеличение количества часов на этот раздел по сложившимся обстоятельствам и перераспределение часов с другими разделами.

**Раздел 5 «Создаем спектакль»** завершает четырехгодичное освоение программы, является итоговым мероприятием и может быть приурочен к общешкольному праздничному событию в 2 – 3 декаде мая.

#### **Раздел 1. «Знакомимся с театром»**

Включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний обучающиеся получают совместно с родителями (законными представителями), отработывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

#### **Раздел 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?»**

Создает условия для ранней профилизации и самореализации обучающихся через практические пробы – ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

#### **Раздел 3 «Мы идем в театр!»**

Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): подготовка, просмотр; обмен мнениями в каждой учебной четверти

#### **Раздел 4 «Учимся актерскому мастерству»**

Базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всех играх, инсценированных песнях.

#### **Раздел 5. «Создаем спектакль (концерт, выставку – показ)»**

Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини – спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения:**

#### **I блок (первый год обучения):**

- Формируются у детей эмоциональное восприятие литературных произведений и интерес к ним.
- Развивается умение слушать художественный текст и реагирование на его содержание
- Дети выполняют игровые действия, соответствующие тексту знакомых сказок.
- Вызывается у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок.
- Узнают при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их герои.
- Стимулирование детей повторять предложения и диалоги героев из стихов и сказок
- Рассматривают иллюстрации, узнают в них героев произведений и отвечают на элементарные вопросы по содержанию иллюстрации.
- Вводят понятия посвященные театру. Знают культуру поведения в театре, его структуру, атрибуты и пр.
- Введение новых понятий в речевой оборот детей (образ, мимика, жесты).
- Используют мимику и жесты, пластику в сценических постановках.

### **II блок (второй год обучения):**

- Дети должны быть готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).

### **III блок (третий год обучения):**

- Знают особенности театра как вида искусства, имеют представление о видах и жанрах театрального искусства.
- Знают народные истоки театрального искусства
- Используют художественное чтение как вид исполнительского искусства
- Знают об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)
- Умеют активизировать свою фантазию
- Умеют «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию
- Умеет видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Коллективно выполнять задания
- Знает культуру суждений о себе и о других
- Выполняет элементарные элементы разных по стилю танцевальных форм

### **IV блок (четвертый год обучения):**

- Знает правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля
- Знает виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.)



- Четко произносит в разных темпах 8 – 10 скороговорок
- Наизусть рассказывает стихотворения русских авторов
- Умеет владеть комплексом артикуляционной гимнастики
- Действует в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему
- Произносит скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах
- Произносит на одном дыхании длинную фразу или четверостишие
- Произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение
- Строит диалог с партнером на заданную тему
- Подбирает рифму к заданному слову и составляет диалог между сказочными героями

### **Мониторинг достижения обучающихся:**

#### **Высокий уровень:**

- Самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении в подготовке к роли, подготовка костюма, декорации;
- Учащийся не испытывает особых затруднений;
- Высокий уровень ответственности за порученное дело, фиксируется отметкой «5».

#### **Средний уровень:**

- При заучивании роли, подготовке костюма, декораций, учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей;
- Стремится исправить указанные ошибки;
- Средний уровень ответственности за порученное дело, фиксируется оценкой «4».

#### **Низкий уровень:**

- Учащийся испытывает серьезные затруднения при подготовке к роли, костюма, декораций;
- Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;
- Испытывает серьезные затруднения при исследовании сказки;
- Аккуратность и ответственность в работе не проявляет;
- Низкий уровень ответственности за порученное дело, фиксируется оценкой «3».

### **Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение:**

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. веселый этикет – Екатеринбург, 1997
2. Градова К.В. Театральный костюм – М., 1987
3. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений. Сост. А. П. Ершова. М., 1990.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция – М., 1997
5. Что такое театр. Книга для детей и родителей. М., 1997
6. Короткова Л.Д. Сказка – для светлого ума закуска. Методические рекомендации для психокоррекционной работы. М., 2001.
7. Менделл Мюриэл. Сказочные головоломки, или проделки коварного джина. М.: Аст-пресс, 1998.
8. Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога. М., 1996.

9. Пезешкиан И. Торговец и попугай. М., 1992.
10. Погосова Н. Погружение в сказку. СПб.: Речь, 2000.
11. Практикум по арт-терапии под ред. А. И. Копытина. СПб., 2000.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1990.
13. Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969.
14. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. ЛГУ, 1986.
15. Савкова З. В. Техника звучащего слова. М., 1984.
16. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ. Речь, СПб, 2005.
17. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. М.: Генезис, 1998.
18. Франц М.Л. Психология сказки СПб, 1998.

#### **Список литературы для педагогов:**

1. «Театр, где играют дети». Учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972
3. Градова К.В. Театральный костюм. – М, 1987
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004

#### **Список литературы, рекомендуемых для детей:**

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./авт – сост М.М. Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт. Составитель И.Г. Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы
4. Русские народные сказки о животных
5. Терапевтические сказки
6. Книги из серии «Сказка за сказкой»: Грибачев Н.М. Заяц Коська и его друзья  
Усачев А.А. Жили – были ежики  
Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат
7. Стихи А.Л. Барто, Э. Успенского, И. Токмаковой
8. Рассказы Н. Сладкова о животных

#### **Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение;
- тематические карточки;
- кубики, мячи, пирамидки и др.;
- различные игрушки;
- мозаика, пластилин, карандаши, краски и др.
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;

#### **Информационное обеспечение:**

- методические разработки занятий и конспекты по программе;
- художественная литература;
- иллюстрации;
- разные игры на интеллектуальное развитие;
- презентации на различные темы

— аудио- видео -, фото-, интернет источники: [http:// detstvo.ru/](http://detstvo.ru/);  
[http:// konkursolimp.ru/](http://konkursolimp.ru/) [http:// drevo-konkurs.ru/](http://drevo-konkurs.ru/);  
[http://.dktalant.ru/](http://dktalant.ru/) <http://danilova.ru/>;  
[http:// talant.spb.ru/](http://talant.spb.ru/); [http:// raduga-talantov.com/](http://raduga-talantov.com/);  
[http:// rassudariki.ru/](http://rassudariki.ru/); [http:// talantoha.ru/](http://talantoha.ru/);  
[http:// pedprospekt.ru/](http://pedprospekt.ru/); [http:// pedagogcentr.ru/](http://pedagogcentr.ru/);

### **Календарно- тематическое планирование (Приложение)**